

# Konference "Kultūras renovācija"

6. un 7. novembrī koncertzālē "Lielais dzintars"

Moderatore Rita Ruduša

## 6. novembris

14.00–15.00 Reģistrācija | 2. stāva foajē

15.00–15.30 Atklāšana | Kamerzāle

15.30–16.30 **"Pilsēta kā skatuve: jauni naratīvi, kas maina mākslu un sabiedrību"**  
Autors, režisors, Karaliskā Flāmu teātra mākslinieciskais direktors  
**Mihaels De Koks (Michael de Cock)**  
Kamerzāle (EN)

16.30–17.30 Diskusija  
**"Kā restaurēt radošumu? Saturs, forma, konteksts 21. gs. izaicinājumos"**  
Kamerzāle

17.30–18.30 Kopsavilkums un sarunas | Kamerzāle

## 7. novembris

10.00–10.30 Reģistrācija | 2. stāva foajē

10.30–11.30 **"Laikmetīgi finansējuma risinājumi kultūras un radošajos sektoros"**  
Roterdamas Erasmus universitātes asociētā profesore ekonomikā un  
uzņēmējdarbībā **Elena Lūtsa (Ellen Loots)**  
Kamerzāle (EN)

11.30–12.00 Kafijas pauze | 2. stāva foajē

12.00–13.00 Paralēlās sesijas

**"Horizontālās komunikācijas spēks krīzes situācijās mākslas vidē"**

Mākslas kritiķe, pētniece un lektore

**Oleksandra Kuščenko (Oleksandra Kushchenko)**  
Kamerzāle (EN)

**"Kāpēc Latvijas kultūrainā nav cilvēku ar invaliditāti, un kā viņus tur dabūt? Dažādības pieeja"**

Mākslas terapeite, dizainere un iekļaujošas kultūras veicinātāja

**Lība Bērziņa**  
Civita Nova, 1. stāvs (LV)

**"So you need money...?"**

Latvijas Kultūras akadēmijas asociētā profesore, kultūras un radošo industriju pētniece, radošā uzņēmēja

**Ieva Zemīte**  
Civita Nova, 6. stāvs (LV)

13.00–14.00 Paralēlās sesijas

**"Pirms un pēc:  
Medicīnas vēstures  
muzeja pārdefinēšana  
biopolitikas laikmetā"**

Paula Stradiņa Medicīnas  
vēstures muzeja direktors,  
mākslas kurators un  
kritiķis

**Kaspars Vanags**  
*Kamerzāle (LV)*

**"Attiecību renovācija ar  
auditoriju. "Bodø 2024"  
pieredze"**

"Būdē (Norvēģija) –  
Eiropas kultūras  
galvaspilsēta 2024"  
programmas direktors

**Henriks Sanns-  
Dagfinruds**  
**(Henric Sand Dagfinrud)**  
*Civita Nova, 1. stāvs (EN)*

**"Sarunu festivāls  
"LAMPA": Ceļš uz  
ilgtspējīgu finansējumu"**

Fonda atvērtai  
sabiedrībai "DOTS"  
administratīvā direktore,  
juriste

**Egita Prāma**  
*Civita Nova, 6. stāvs (LV)*

14.00–15.00 Pārtraukums

15.00–16.00 **"Kā mūzikas nozare Ukrainā stiprina noturību un  
pielāgojusies kara realitātei"**

"Music Saves Ukraine" partnerības projektu menedžeris, "Atlas  
Festival" programmas direktors **Vlads Jaremčuks (Vlad Yaremchuk)**  
*Kamerzāle (EN)*

16.00–17.00 Diskusija

**"Kā veidot attiecības ar neredzamo auditoriju?  
Uzticība, atbalsts un ilgtspēja"**

*Kamerzāle*

17.00–17.30 Kopsavilkums | *Kamerzāle*

# Iepazīsti lektorus

## Mihaels de Koks (*Michael de Cock*)

Autors, režisors, Karaliskā Flāmu teātra mākslinieciskais direktors

📷 @ledecockmichael

✉ @michaeldcock

✉ Michael.decock@kus.be



Mihaels de Koks ir grāmatu autors, aktieris un kopš 2016. gada Briseles pilsētas teātra mākslinieciskais direktors. Kopā ar dramaturgu komandu viņš veido daudzveidīgu, daudzietnisku un daudzvalodīgu teātra repertuāru, kas dziļi sakņojas vietējā dzīvē un vienlaikus savienojas ar pārējo pasauli.

De Koka grāmatas ir tulkotas 15 valodās. Viņš raksta arī beļģu žurnāliem un avīzēm, un tiek uzskatīts par ekspertu Eiropas un migrācijas jautājumos Flandrijas kontekstā.

Vairākus savus stāstus viņš pārveidojis par filmu scenārijiem, tostarp "Achter de wolken", "Rosie en Moussa" un "Aller/Retour".

Sākotnēji de Koks veidoja izrādes, kas bija veltītas imigrācijas tēmai. Pēc 2000. gada tapa tādi darbi kā "Haven010", "Febar", "Saw it on television/DIDN'T UNDERSTAND" un "Kamyon", kas guva plašu starptautisku atzinību. Aizvadītajā vasarā viņš devās turnejā ar savu solo izrādi "Alleen Verbeelding" un strādāja pie darba "Hannibal" – grandiozas tehno operas, kas balstīta uz Henrija Pērsela darbu "Dido & Aeneas" un kurā aptverts liels, multidisciplinārs dalībnieku sastāvs. "Hannibal" pirmizrāde notika 11. septembrī KVS Briselē. Kopā ar savu māksliniecisko komandu viņš KVS ir pārveidojis par patiesi etniski daudzveidīgu starppaaudžu pilsētas teātri.

## "Pilsēta kā skatuve: jauni naratīvi, kas maina mākslu un sabiedrību"

6. novembrī plkst. 15.30–16.30 Kamerzālē

Kāda nozīme mākslai mūsdienu pasaulē, un kāda ir nozīme pasaulei mākslā? Kā radīt labākās skatuves mākslas formas strauji mainīgajā pasaulē? Kā izgudrot jaunus naratīvus jaunā laikmetā, atspoguļojot mūsu neķermenisko pagātņi, lai veidotu tiltu uz jaunu, kopīgu nākotni? Kā radīt vissteidzamākos naratīvus globālajām vairākuma-mazākuma pilsētām, kas kļūst par jauno normu Eiropā un pasaulē?

# Elena Lūtsa

## (Ellen Loots)

Roterdamas Erasmus universitātes asociētā profesore ekonomikā un uzņēmējdarbībā

 Ellen Loots

 Loots@eshcc.eur.nl



Elenas Lūtsas, kā asociētās profesores ekonomikā un uzņēmējdarbībā Roterdamas Erasmus universitātē Nīderlandē, misija ir divu nozīmīgu tēmu – uzņēmējdarbības un radošuma - savienošana izglītībā, pētniecībā un nozares notikumos, vienlaikus saglabājot gan ilgtspējības, gan kopienas vērtības. Veicinot inovācijas un sadarbību, viņa vēlas atbalstīt personas un organizācijas, kas aktīvi darbojas mākslas, kultūras un radošajās nozarēs, paplašinot robežas un veicot jēgpilnu ieguldījumu gan sabiedrībā, gan vidē. Starp nesenākajiem pētniecības projektiem jāmin izpēti par mākslinieku ienākumiem, izaicinājumiem un tendencēm finansēšanā Nīderlandē, dalība "Horizon Europe" projektā "ReCharge", kura mērķis ir izstrādāt ilgtspējīgus līdzdalības biznesa modeļus kultūras mantojuma iestādēm, kā arī ES finansētais "ekip" partnerības projekts, kas veido inovāciju politiku kultūras un radošajās nozarēs. Elenas uzraudzībā tapis īpašs izdevums "Journal of Cultural Economics" 2022. gadā par tēmu "Jaunas finansēšanas formas kultūras un radošajās nozarēs". Šogad kopā ar komandu izstrādātais projekts "The Self-Curating Musician (SECUM)" atzīts par inovāciju mākslas uzņēmējdarbības pedagogijā un saņēmis prestižo Sharon T. Alpi balvu.

## "Laikmetīgi finansējuma risinājumi kultūras un radošajos sektoros"

7. novembrī plkst. 10.30–11.30 Kamerzālē

Finansējuma vidi kultūras un radošajās nozarēs raksturo jauna paradigma, kas novirzās no tradicionālās atšķirības starp publisko un privāto finansiālo atbalstu. Jaunā paradigma atbalsta sadarbības formas finansēšanā un finansiālos risinājumos, paļaujoties uz tehnoloģijām un platformām, piemēram, pūļa finansēšanu un citām digitālajām ziedojumu vākšanas formām. Kultūras un radošās organizācijas un radītāji koncentrējas uz savu vērtību piedāvājumu un cenšas pārliecināt potenciālos finansētājus par savām elastīgajām, inovatīvajām un drosmīgajām īpašībām kā autentiskiem problēmu risinātājiem. Viņu ieguldījums atstāj paliekošu iespaidu un ir neatsverams ilgtspējas nodrošināšanā"

# Vlads Jaremčuks

(Vlad Yaremchuk)

"Music Saves Ukraine" partnerības projektu menedžeris, "Atlas Festival" programmas direktors

f [arachnoise](#)

@ [b\\_kind\\_](#)

✉ [ulad@musicsavesua.com](mailto:ulad@musicsavesua.com)



Vlads Jaremčuks pašlaik pārvalda partnerattiecības iniciatīvā "Music Saves Ukraine", ko izveidojusi Ukrainas Mūzikas pasākumu asociācija (UAME). Tās galvenais mērķis ir kultūras diplomātijas nodrošināšana un humānās palīdzības sniegšana civiliedzīvotājiem Ukrainā – evakuācija, humānās kravas, kultūras infrastruktūras atjaunošana un rehabilitācija –, sadarbojoties ar festivāliem, konferencēm, māksliniekiem un mūzikas organizācijām. Viņš ir arī lielākā Ukrainas mūzikas festivāla "Atlas Festival" programmas direktors un Austrumeiropas Mūzikas akadēmijas pasniedzējs.

## "Kā mūzikas nozare Ukrainā stiprina noturību un pielāgojusies kara realitātei"

7. novembrī plkst. 15.00–16.00 Kamerzālē

Šajā prezentācijā Vlads Jaremčuks runās par veidiem, kā ukraiņu mūzikas skatuve ir transformējusies pēc Krievijas pilna mēroga iebrukuma valstī. Tiks aplūkots, kā mainījusies mūziķu un kultūras kopienu dzīve, kā mūzikas spēks veicina izturību, veido un saglabā ukraiņu identitāti. Uzzināsim, kā mūzika iedvesmo cerību, veicina vienotību, veido tiltus un pārvēršas ļoti reālā atbalstā tiem, kas kļuvuši par Krievijas agresijas upuriem, un tiem, kas pret to aizstāvas.

# Oleksandra Kuščenko

(*Oleksandra Kushchenko*)

Mākslas kritiķe, pētniece un lektore

📷 [sasha\\_kushchenko](#)

f [jakoreja](#)

in [Oleksandra Kushchenko](#)

✉ [jakoreja@gmail.com](mailto:jakoreja@gmail.com)



Oleksandra Kuščenko ir dzimusi un augusi Harkivā, studējusi žurnālistiku Harkivas V. N. Karazina Nacionālajā universitātē. 2009. gadā pārcēlās uz Ļvivu un ieguva maģistra grādu kultūras studijās Ļvivas Nacionālajā mākslas akadēmijā. 2014. gadā viņa izveidoja "ArtLvivOnline" – vietējo tiešsaistes mākslas mediju, kas pēta mākslas kopienas saiknes caur pasākumu un personību prizmu. 2015. gadā viņas raksts "Ļvivas ielu mākslas robežas un teritorijas" ieguva 2. vietu IV Mākslas kritiķu konkursā. Viņa kā mākslas žurnāliste un kritiķe turpina sadarboties ar dažādiem Ukrainas medijiem.

2019. gadā kopā ar nevalstisko organizāciju "Feminist Workshop" Oleksandra organizēja publisko lekciju sēriju "Mākslas herstōrija", kas aptvēra Eiropas mākslas galvenos stilus un tendences no renesanses līdz mūsdienām, koncentrējoties uz sieviešu mākslinieciskajām praksēm. 2020. gadā tika izveidots tiešsaistes kurss "Mākslas herstōrija" par laika posmu no 1840. gada līdz mūsdienām.

Šobrīd Oleksandra Ukrainas Katoļu universitātē un Ļvivas Nacionālajā mākslas akadēmijā pasniedz vizuālās mākslas, fotogrāfijas un mākslas kritikas vēsturi un teoriju. Viņa padziļināti interesējas par fotogrāfiju un Ukrainas mākslas vēsturi no 20. gs. beigām līdz 21. gs. sākumam.

Kā nevalstiskās organizācijas "Artists council dialogue" locekle viņa pārstāv Ļvivu "CreArt" tīklā.

## "Horizontālās komunikācijas spēks krīzes situācijās mākslas vidē"

7. novembrī plkst. 12.00–13.00 Kamerzālē

Šī prezentācija atspoguļo ukraiņu mākslinieku un muzeju darbinieku pašorganizētās iniciatīvas, kas ļāva viņiem apvienoties un savstarpēji atbalstīt citam citu Krievijas pilna mēroga iebrukuma laikā. Viena no iniciatīvām ir kustība "Muzeju krīzes centrs", ko izveidoja Olha Hončara (*Olha Honchar*) un kas palīdz mazām institūcijām, kurām nepieciešama evakuācija. Savukārt "Kultūras mantojuma ārkārtas reaģēšanas iniciatīva", ko vada Vasils Rožko (*Vasyl Rozhko*) un Igors Pošivailo (*Ihor Poshyvaylo*), ir veltīta kultūras mantojuma aizsardzībai, bet iniciatīva "Asortymentna kimnata" nodarbojas ar mākslas telpas pārveidošanu un pielāgošanu mākslinieku vajadzībām un darbu glābšanai.

# Lība Bērziņa

Mākslas terapiete, dizainere,  
iekļaujošas kultūras veicinātāja

 [liba.berzina](https://www.facebook.com/liba.berzina)

 [berzina.liba@gmail.com](mailto:berzina.liba@gmail.com)



Lībai ir vairāk nekā 15 gadu pieredze, risinot iekļaujošas vides izaicinājumus, beidzamajos gados fokusējoties tieši uz kultūras un mākslas jomu.

Lība ir arī mākslas terapiete un dizainere, kā arī ieguvusi vides pieejamības eksperta sertifikātu.

Lībai ir plaša pieredze darbā ar jauktām grupām – cilvēkiem ar kustību, redzes, dzirdes un garīga rakstura traucējumiem – gan mākslas terapijā, gan neformālajā izglītībā. Lība vada mācības, lasa lekcijas par kultūras pieejamību un sadarbojas ar dažādām institūcijām. Piemēram, viņa strādājusi pie laikmetīgā teātra festivāla "Homo novus" un laikmetīgās mākslas festivāla "Survival kit" pieejamības veicināšanas, bijusi konsultante sarunu festivālam "LAMPĀ" un veidojusi pieejamības stratēģiju Dziesmu un deju svētkiem.

## **"Kāpēc Latvijas kultūrainā nav cilvēku ar invaliditāti, un kā viņus tur dabūt? Dažādības pieeja"**


**7. novembrī plkst. 12.00–13.00 Civita Nova, 1. stāvs**

Pasaulē ir ierasts, ka cilvēki ar invaliditāti aktīvi iesaistās kultūras un mākslas dzīvē, parādās uz skatuves, bet Latvijā šīs pārmaiņas notiek ļoti lēni. No mūsu kultūrainas ir izstumta būtiska sabiedrības daļa – invaliditāte kā tēma netiek atainota, ja neskaita upura un cietēja lomu. Kamēr citās valstīs tiek runāts par to, ka uz skatuves vai kino cilvēkus ar invaliditāti var attēlot tikai paši cilvēki ar invaliditāti, Latvijā neesam spēruši pat pirmo soli, lai šie cilvēki vispār būtu pietiekami pārstāvēti mākslas dzīvē. Nav nemaz tik tālu jālūkojas pēc labajiem piemēriem – mūs apsteiguši arī poļi. Prezentācijas laikā iepazīsim labās prakses piemērus Eiropā un pasaulē un kopīgā sarunā meklēsim iemeslus, kādēļ cilvēkus ar invaliditāti neiekļaujam mākslas ikdienā, domāsim, kā to mainīt.

# Ieva Zemīte

Latvijas Kultūras akadēmijas asociētā profesore,  
kultūras un radošo industriju pētniece,  
radošā uzņēmēja

 [ieva.zemite.5](https://www.facebook.com/ieva.zemite.5)

 [Ieva Zemite](https://www.linkedin.com/in/ievaZemite)



Ieva Zemīte ir Latvijas Kultūras akadēmijas un Rīgas Tehniskās universitātes kopīgās maģistra studiju programmas "Radošās industrijas un izaugsmes menedžments" direktore, asociētā profesore un vadošā pētniece. Ievas profesionālo ikdienu veido četru darbības jomu sinerģija – pētniecība, darbs ar studējošiem, radošā uzņēmējdarbība un radošo personu interešu pārstāvības politikas veidošana. Darbu portfolio veido Latvijas Kultūras akadēmijas pārstāvniecība LIAA Radošo industriju biznesa inkubatora dalībnieku vērtēšanas komisijā, vairāku pētniecības projektu vadīšana un cieša sadarbība ar māksliniekiem. Kopš 2017. gada viņa ir stikla mākslas studijas "Glass Point" (SIA "Stikla māja") līdzīpašniece. 2024. gadā izvēlēta par vienu no 12 zinātniekiem Latvijas zinātnes kalendāram.

## "So you need money..."

**7. novembrī plkst. 12.00–13.00, Civita Nova, 6. stāvs**

Kā mākslinieks jeb radoša personība gūst ienākumus? Kā radošā uzņēmējdarbība to var sekmēt? Kā citi to dara? Ko var darīt citādi? Kādas iespējas varam radīt?



# Kaspars Vanags

Kaspars Vanags ir mākslas kurators un teorētiķis. Kopā ar domubiedriem 90. gados izveidoja radošo apvienību "Open", kas organizēja starpdisciplināras norises, veicinot sadarbību starp vizuālās mākslas, elektroniskās mūzikas, jauno mediju mākslas un literatūras jomā iesaistītajiem. Kā kurators veidojis projektus, kuros mākslai piešķirta kritiska sociālās platformas loma. Ieguvis maģistra grādu mākslas zinātnē Kortolda mākslas institūtā Londonā.

Kurators Latvijas paviljonam 56. Venēcijas mākslas biennālē (Katrīnas Neiburgas un Andra Eglīša projekts "Armpit").



Starp nozīmīgākajām izstādēm un mākslas projektiem jāmin "Šķērsvītis: starp normatīvo un fantāziju" Laikmetīgās mākslas centrā KIM? (2015), "Tev ir pienākušas 1243 ziņas. Dzīve pirms interneta. Pēdējā paaudze" Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā (2018), Rīgas Starptautiskās mākslas biennāles starpsezonu publiskā programma "microRIBOCA" (2019) un "Sekretiki: Rakšana padomju pagrīdē" (2020) Laikmetīgās mākslas muzejā "Garage" (2019). No 2020. gada vada Paula Stradiņa Medicīnas vēstures muzeju.

## "Pirms un pēc: Medicīnas vēstures muzeja pārdefinēšana biopolitikas laikmetā"

7. novembrī plkst. 13.00–14.00 Kamerzālē

Globālās pandēmijas nesēnā pieredze un pieaugošā nevienlīdzība veselības aprūpes pieejamībā ir ienesusi sabiedriskajā domā konflikta spriedzi jautājumos, kas saistīti ar veselību. Ārkārtas situācija izgaismoja Paula Stradiņa Medicīnas vēstures muzeja rīcībspējas trūkumus, liekot pārdomāt, kāds ir paša muzeja "veselības" stāvoklis, ko šajā kontekstā saprast ar veselības jēdzienu un kādas izmaiņas nepieciešamas muzeja darbībā, kurš dibināts 1961. gadā un kurā joprojām liela daļa ekspozīcijas saglabājusies nemainīga kopš pirmssākumiem. Kā restartēt šādu muzeju, ar ko sākt, un kādus pieturpunktus izvēlēties ilgtermiņā? Starp svarīgākajiem jautājumiem ir ideoloģiski tendētā krājuma turpmākā komplektācijas politika, uzlabojumi novecojušajā ēku infrastruktūrā, zinātnes komunikācijai nepiemērotās ekspozīcijas nomaina. Tāpat būtiski ir jautājumi par sabiedrības iesaisti šajā pārmaiņu procesā. Šos jautājumu mezglus esam risinājuši pēdējo piecu gadu pārmaiņu procesā, ko dēvējam par institucionālajā paškritikā balstītu muzeja pārdefinēšanu.

# Henriks Sands-Dagfinruds

## (Henric Sand Dagfinrud)

"Būdē (Norvēģija) – "Eiropas kultūras galvaspilsētas 2024" programmas direktors

✉ [henrik@bodo2024.no](mailto:henrik@bodo2024.no)



Henriks Sands-Dagfinruds dzimis Oslo, izglītību ieguvis Norvēģijas Mūzikas akadēmijā, specializējoties dziedāšanā un vokālajā pedagoģijā. Uzstājies dažādos teātros un profesionālos ansambļos, tostarp "Nordic Voices", Oslo Nacionālajā operā un Norvēģijas solistu korī. Pēc pārcelšanās uz Būdē 2013. gadā viņš izveidoja reģionālu profesionālu vokālo ansambli "Vocal Art". Kopš 2017. gada Henriks darbojas projektā "Būdē – Eiropas kultūras galvaspilsēta 2024", sākotnēji iesaistoties pieteikuma veidošanā un vēlāk kļūstot par programmas direktoru oficiālajā nodibinājumā, kas organizē projekta notikumu kopumu.

## "Attiecību renovācija ar auditoriju. "Bodø 2024" pieredze"

**7. novembrī plkst. 13.00–14.00 Civita Nova, 1. stāvs**

Kopš pieteikuma iesniegšanas konkursā "Eiropas kultūras galvaspilsēta 2024" projekta komanda ir ieguldījusi prāvus resursus auditorijas paplašināšanā un galveno mērķa grupu definēšanā. Projekts īpaši fokusējas uz jauniešiem, kā arī starptautiskām kopienām, apkopojot pieredzi un zināšanas par attiecību veidošanu ar šīm auditorijām un pielāgošanos dažādām mērķa grupām.

# Egita Prāma

Fonda atvērtai sabiedrībai "DOTS" administratīvā direktore, juriste

 [FestivalsLampa](#)

 [festivalslampa.lv](#)

 [Egita Prāma](#)



Egita Prāma ir administratīvā direktore un juriste fondā atvērtai sabiedrībai "DOTS". Egita pievienojās fondam kā izglītības konsultante 1999. gadā.

Līdz 2013. gadam viņa vadīja dažādas programmas: bibliotēku programmu, sabiedrības veselības programmu, tiesiskuma programmu. Egita ir strādājusi arī pie sociālās uzņēmējdarbības jomas attīstības, izstrādājot likumu normas. Viņa ir padomes locekle Latvijas Tiesnešu mācību centrā. Kopš sarunu festivāla "LAMPĀ" dibināšanas 2015. gadā Egita ir šī festivāla programmas kuratore. Latvijas Universitātē ir ieguvusi maģistra grādu tiesību zinātnēs.

## "Sarunu festivāls "LAMPĀ": Ceļš uz ilgtspējīgu finansējumu"

7. novembrī plkst. 13.00–14.00 Civita Nova, 6. stāvs

Sarunu festivāla "LAMPĀ" stāsts ir par finansējuma avotu dažādošanu, partnerību veidošanu un eksperimentēšanu. Šis noteikti nebūs stāsts, kas sniegs gatavas receptes, bet iespējams, ka tas iedvesmos jaunām idejām finanšu avotu dažādošanai, paliekot saskaņā ar savu misiju un vērtībām.



# Conference "Cultural Renovation"

from November 6 to 7 at the Great Amber Concert Hall

Moderated by Rita Ruduša

## November 6

14:00–15:00 Registration | *The 2<sup>nd</sup> floor foyer*

15:00–15:30 Opening remarks | *Chamber Hall*

15:30–16:30 **"The City as a Stage: New Narratives Shaping Art and Society"**

Author, Director, Artistic Director of KVS Brussels

**Michael de Cock**

*Chamber Hall*

16:30–17:30 Discussion

**"Renovating Creativity – Content, Form, and Context in the Challenges of the 21<sup>st</sup> Century"**

*Chamber Hall*

17:30–18:30 Recap and closing discussion | *Chamber Hall*

## November 7

10:00–10:30 Registration | *The 2<sup>nd</sup> floor foyer*

10:30–11:30 **"Contemporary Funding and Financing in Cultural and Creative sectors"**

Associate Professor of Cultural Economics and Entrepreneurship  
Erasmus University Rotterdam, the Netherlands

**Ellen Loots**

*Chamber Hall*

11:30–12:00 Coffee break | *The 2<sup>nd</sup> floor foyer*

12:00–13:00 Parallel Sessions

**"The Power of Horizontal Communication in Crisis Situations in Art"**

Art Critic, Researcher,  
Lecturer

**Oleksandra Kushchenko**

*EN, Chamber Hall*

**"Why Are There No People with Disabilities in Latvian Culture? A Diversity Approach"**

Art Therapist, Designer,  
and Accessibility Expert

**Lība Bērziņa**

*LV, Civita Nova, 1<sup>st</sup> floor*

**"So, You Need Money...?"**

Associate Professor at  
the Latvian Academy  
of Culture, Researcher  
of Culture and Creative  
Industries, Creative  
Entrepreneur

**Ieva Zemīte**

*LV, Civita Nova, 6<sup>th</sup> floor*

13:00–14:00 Parallel Sessions

**“Before and After: The Museum of the History of Medicine in the Era of Biopolitics”**

Director of Pauls Stradiņš Medicine History Museum, Art Curator, and Critic  
**Kaspars Vanags**  
*LV, Chamber Hall*

**“Relational Renovation with the Audience: Experiences from Bodø2024”**

Director of “Bodø2024 – European Capital of Culture” (Norway) Programme  
**Henrik Sand Dagfinrud**  
*EN, Ciuita Nova, 1<sup>st</sup> floor*

**“LAMPA Conversation Festival: The Path to Sustainable Funding”**

Co-founder and Program Curator of the LAMPA Conversation Festival  
**Egita Prāma**  
*LV, Ciuita Nova, 6<sup>th</sup> floor*

14:00–15:00 Break

15:00–16:00 **“How the Ukrainian Music Sector Is Building Resilience Amid War”**

Partnership Manager at Music Saves Ukraine, Programming Director at Atlas Festival  
**Vlad Yaremchuk**  
*Chamber Hall*

16:00–17:00 Discussion

**“Building Relationships with Invisible Audiences: Trust, Support, and Sustainability”**  
*Chamber Hall*

17:00–17:30 Conference recap and conclusion | *Chamber Hall*

# Meet the speakers

## Michael De Cock

Author, Director, Artistic Director of KVS Brussels

📷 @ledecockmichael

✉ @michaeldcock

✉ Michael.decock@kus.be



Michael De Cock is an author, actor, and since 2016 an artistic director of KVS, the Royal Flemish Theatre in central Brussels. Together with a team of city dramaturgs, he builds a gender-diverse, multiethnic and multilingual theatre in Brussels that is deeply rooted in the city and connects with the rest of the world.

His books have been translated into 15 languages. He writes for Belgian magazines and newspapers and is considered an expert on Europe and migration within the Flemish context. He has adapted several of his stories into film scripts, including

"Behind the Clouds" (original title: Achter de wolken), "Rosie en Moussa", and "Aller/Retour".

De Cock began working on theatre productions focused on the theme of migration in the early 2000s, with creations such as "Haven010", "Febar", "Saw it on television/DIDN'T UNDERSTAND", and "Kamyon", which garnered significant international attention. He also toured Europe and South America with "L'Homme de La Mancha", his 2018 co-creation with Junior Mthombeni. In 2019, he adapted Virginia Woolf's "Mrs. Dalloway" with Spanish director Carme Portaceli, and in 2021, they collaborated again to adapt Flaubert's "Madame Bovary". In 2023, he staged "L'Alquimista", an adaptation of Marguerite Yourcenar's "The Abyss" (original title: L'Oeuvre au Noir), at the National Theatre of Catalonia in Barcelona. This summer, he toured with his solo performance "Alleen Verbeelding", and he is currently working on "Hannibal", a grand 'technopera' based on "Dido & Aeneas" by Henry Purcell, with a large, multidisciplinary cast. "Hannibal" will premiere on 11 September in KVS Brussels. Together with his artistic staff of city dramaturgs he created a true intergenerational, gender diverse and multi-ethnic urban theatre out of the KVS Brussels..

## "The City as a Stage: New Narratives Shaping Art and Society"


6 November at 15:30–16:30 in the Chamber Hall

What does Art mean in today's world, and what significance does the World hold for the arts? How can we create the most impactful performing arts for an ever-changing world? How can we invent new narratives for our times, echoing our disembodied pasts to build bridges toward a shared future? How do we create the most urgent narratives for the global majority-minority cities becoming the new norm in Europe and the world?

# Ellen Loots

Associate Professor of Cultural Economics and Entrepreneurship  
Erasmus University Rotterdam, the Netherlands

 Ellen Loots

 Loots@eshcc.eur.nl



As an Associate Professor of Cultural Economics and Entrepreneurship at [Erasmus University Rotterdam](#) in the Netherlands, Ellen's ambition lies in the harmonious integration of two important themes: entrepreneurship and creativity. Through her work in education, research, and professional engagements, she aspires to intertwine these elements while upholding the values of sustainability and community. By fostering innovation and collaboration, she aims to empower individuals and organizations active in the arts and cultural and creative sectors to explore new frontiers and make [meaningful contributions](#) to both society and the environment. Ellen's recent involvements include research projects in the Netherlands on [artists' earnings](#) and on [challenges and trends in funding and financing](#). She is a researcher in [ReCharge](#), a Horizon Europe project that aims to develop sustainable participatory business models for cultural heritage institutions, and a validator of the EU-funded [ekip](#) partnership that develops innovation policies for the cultural and creative industries. Ellen coordinated a special issue of the [Journal of Cultural Economics](#) in 2022, on the theme of *New forms of finance and funding in the cultural and creative industries*. She is a team member of the winners of the prestigious [Sharon T. Alpi Award for Innovative Arts Entrepreneurship Pedagogy](#) (2024), with a project on the *self-curating musician*.

## "Modern Financing Solutions in the Cultural and Creative Sectors"

7 November at 10:30–11:30 in the Chamber Hall

The funding landscape in cultural and creative sectors is characterized by a new paradigm that moves away from the traditional distinction between public and private financial support. The new paradigm endorses collaborative forms of funding and financing, and relies on technology and platforms, as in crowdfunding and other digitized forms of fundraising. Cultural and creative organizations and makers focus on their value propositions and seek to convince potential funders and financiers of their manoeuvrable, innovative, and audacious qualities as authentic problem solvers. Their entrepreneurialism is indispensable not only for their resilience and sustainability, but also for making an impact.

# Vlad Yaremchuk

Partnership Manager at Music Saves Ukraine /  
Programming Director at Atlas Festival

**f** *arachnoise*

**@** *b\_kind\_*

**✉** *ulad@musicsavesua.com*



Vlad Yaremchuk currently manages partnerships at the "Music Saves Ukraine" initiative established by the Ukrainian Association of Music Events (UAME). Its main goal is cultural diplomacy and providing humanitarian help to civilians in Ukraine - evacuation, humanitarian supplies, rebuilding of cultural infrastructure, and rehabilitation - by collaborating with festivals, conferences, artists and music organizations. Also, he is the programming director of the biggest music festival in Ukraine - Atlas Festival, as well as a lecturer at the Eastern European Music Academy.

## **"How the Ukrainian Music Sector Is Building Resilience Amid War"**

**7 November at 15:00–16:00 in the Chamber Hall**

This presentation will speak about the fascinating ways in which the Ukrainian music scene transformed after the full-scale invasion. We will look at how the lives of musicians and people from the cultural communities changed and how the power of music fosters resilience and also shapes and preserves the Ukrainian identity today. We will learn how music inspires hope, promotes unity, builds bridges and translates into very real support for those who have become victims of Russian aggression and those who are defending against it.



# Oleksandra Kushchenko

Art Critic, Researcher, Lecturer

📷 [sasha\\_kushchenko](#)

📌 [jakoreja](#)

📄 [Oleksandra Kushchenko](#)

✉ [jakoreja@gmail.com](mailto:jakoreja@gmail.com)



Oleksandra Kushchenko was born and raised in Kharkiv, where she studied journalism at V. N. Karazin Kharkiv National University. In 2009, she moved to Lviv and received a master's degree in cultural studies at Lviv National Academy of Arts.

In 2014, she founded "ArtLvivOnline", a local online art media that explores the connections within the artistic community through events and personalities. In 2015, her article "*Boundaries and Territories of Lviv Street Art*" took second place in the IV Art Critic Competition. Since then, she has been working with various Ukrainian media as an art journalist and critic.

In 2019, together with the NGO Feminist Workshop, Oleksandra organized a public lecture series titled "Herstory of Art", which covered the main styles and trends of European art from the Renaissance to the present, focusing on women's artistic practices. In 2020, they created an online course on the "Herstory of Photography", tracing its development from the 1840s to the present.

Currently, she is a lecturer at the Ukrainian Catholic University and the Lviv National Academy of Arts. Her courses focus on the history and theory of visual art, photography, and art criticism. Oleksandra's research interests include photography and the history of Ukrainian art from the late twentieth to early twenty-first centuries.

As a member of the NGO ARTISTS COUNCIL DIALOGUE, she represents Lviv in the "CreArt" network.

## "The Power of Horizontal Communication in Crisis Situations in Art"

7 November at 12:00–13:00 in the Chamber Hall, EN

This presentation examines self-organized initiatives by artists and museum workers who have united to support each other during Ukraine's full-scale war. It highlights efforts such as the Museum Crisis Centre, founded by Olha Honchar, which aids small institutions needing evacuation; the Heritage Emergency Response Initiative, led by Vasyl Rozhko and Ihor Poshyvaylo, dedicated to protecting cultural heritage; and the "Asortymentna kimnata" (Assortment Room) initiative, which repurposed art spaces to rescue artists and their works.

# Lība Bērziņa

Art Therapist, Designer, and Accessibility Expert

 [liba.berzina](https://www.facebook.com/liba.berzina)

 [berzina.liba@gmail.com](mailto:berzina.liba@gmail.com)



Lība has over 15 years of experience addressing the challenges of creating inclusive environments, with a recent focus on the cultural and arts sectors. She is also an art therapist and designer and holds a certification as an accessibility expert. Lība has extensive experience working with mixed groups, including individuals with mobility, visual, auditory, and mental disabilities in various settings—both in art therapy and informal education.

Lība conducts training and lectures on cultural accessibility throughout Latvia and collaborates with various institutions. For example, she has worked on promoting accessibility for the contemporary theatre festival “Homo Novus” and the contemporary art festival “Survival Kit,” consulted for the LAMPA Conversation festival, and developed the accessibility strategy for the Latvian Song and Dance Festival.

## “Why Are There No People with Disabilities in Latvian Culture? A Diversity Approach”

7 November at 12:00–13:00 in the Civita Nova, 1<sup>st</sup> floor, LV

It is common for people with disabilities to actively engage in culture and arts and to appear on stage. However, in Latvia, these changes are happening very slowly. A significant part of our society has been marginalized, as disability is rarely portrayed in our cultural landscape, except in the roles of victims and sufferers. While other countries discuss that people with disabilities should only be portrayed on stage or in films by those who have disabilities themselves, we in Latvia have not even taken the first step toward ensuring that these individuals are adequately represented in arts.

We don't need to look far for good examples; we are already behind Poland. During the presentation, we will explore best practice examples from Europe and around the world, and in our discussion, we will seek the reasons why people with disabilities are not included in everyday arts and how we can change this.

# Ieva Zemīte

Associate Professor at the Latvian Academy of Culture, Researcher of Culture and Creative Industries, Creative Entrepreneur

 [ieva.zemite.5](https://www.facebook.com/ieva.zemite.5)

 [Ieva Zemite](https://www.linkedin.com/in/ievaZemite)



Ieva Zemīte, Dr. oec., is the Director of the joint master's program "Creative Industries and Growth Management" at the Latvian Academy of Culture and Rīga Technical University. She is also an associate professor and a lead researcher. Ieva's professional activities are driven by the synergy of four fields: research, working with students, creative entrepreneurship, and shaping policy for representing the interests of creative professionals. Her portfolio includes representing the Latvian Academy of Culture on the evaluation committee of the LIAA Creative Industries Business Incubator, leading several research projects, and collaborating closely with artists. Since 2017, she has co-owned the glass art studio "Glass Point" (SIA "Stikla māja"). In 2024, Ieva was selected as one of 12 scientists featured in the Latvian Science Calendar.

## "So, You Need Money...?"

**7 November at 12:00–13:00 in the Civita Nova, 6<sup>th</sup> floor, LV**

How does an artist/creative person earn an income? How can creative entrepreneurship support this person? How do others do it? What could be done differently? What opportunities can we create?

# Kaspars Vanags

Director of Pauls Stradiņš Medicine History Museum,  
Art Curator, and Critic



Kaspars Vanags is an exhibition curator who has also worked in journalism and cultural theory. Together with like-minded individuals, he founded the creative collective "Open" in the 1990s, which organized interdisciplinary events to foster collaboration among visual arts, electronic music, new media art, and literature. As a curator, he has developed projects that assign a critical social platform role to art. He earned a master's degree in art history from the Courtauld Institute of Art in London.

He served as the curator for the Latvian pavilion at the 56<sup>th</sup> Venice Biennale (Katrīna Neiburga, Andris Eglītis, "Armpit"). Notable exhibitions and art projects include "Cross Stripe: Between Normative and Fantasy" at the Contemporary Art Centre kim? (2015), "You Have Received 1243 Messages: Life Before the Internet. The Last Generation" at the Latvian National Museum of Art (2018), the microRIBOCA public program at the Rīga International Biennial of Contemporary Art (2019), and "Sekretiki: Excavation in the Soviet Underground" at the Garage Museum of Contemporary Art (2019). Since 2020, he has been leading Pauls Stradiņš Medicine History Museum.

## "Before and After: The Museum of the History of Medicine in the Era of Biopolitics"

**7 November at 13:00–14:00 in Chamber Hall, LV**

The recent experience of a global pandemic, coupled with growing inequality in healthcare access, has introduced tension in public opinion on health-related issues. The emergency underscored the operational limitations of the Pauls Stradiņš Museum of Medical History, prompting a closer examination of the museum's own "health," the meaning of health in this context, and what changes are necessary in the museum's operations. Established in 1961, the museum still relies on exhibits that have largely remained unchanged since its inception. How can such a museum be "restarted," where to begin, and which priorities to set for the long term—such as rethinking the ideologically shaped collection acquisition policy, upgrading outdated building infrastructure, or replacing exhibitions unsuitable for scientific communication? Moreover, how can the community be meaningfully involved in this transformation? These complex questions have been at the core of our ongoing redefinition process, driven by institutional self-critique, over the past five years.

# Henrik Sand Dagfinrud

Director of "Bodø2024 – European Capital of Culture" (Norway) Programme

✉ [henrik@bodo2024.no](mailto:henrik@bodo2024.no)



Henrik S Dagfinrud, originally from Oslo, is educated from the Norwegian Academy of Music, with a degree in song and vocal pedagogics. His performing career includes work with various theatres and professional ensembles, including Nordic Voices, the National Opera in Oslo and the Norwegian Soloists Choir. From 2013, after moving north to Bodø, he developed the regional professional vocal ensemble Vocal art. Since 2017, Henrik has worked for the Bodø2024 project. First as a writer on the EU bid, and then as the programme director of the official company delivering the title year.

## **"Relational Renovation with the Audience: Experiences from Bodø2024"**

**7 November at 13:00–14:00 in the Civita Nova, 6<sup>th</sup> floor, EN**

Since the bidding stage, Bodø2024 have spent time and resources on audience development and main target groups. Focusing especially on youth and young people, as well as international communities, the project has established experience and knowledge about audience relations and adapting to different target groups.

# Egita Prāma

Co-founder and Program Curator  
of the LAMPA Conversation Festival

 [FestivalsLampa](#)

 [festivalslampa.lv](#)

 [Egita Prāma](#)



Egita Prāma is the administrative director and a lawyer at the Open Society Foundation DOTS. She joined the foundation as an education consultant in 1999. Until 2013, she led various programs, including the library program, public health program, and rule of law program. Egita has worked on developing the field of social entrepreneurship, including drafting legislation. She is also a board member at the Latvian Judicial Training Centre. Since the founding of the LAMPA conversation festival in 2015, Egita has been the program curator for the festival. She holds a master's degree in law from the University of Latvia.

## “LAMPA Conversation Festival: The Path to Sustainable Funding”

**7 November at 13:00–14:00 in the Civita Nova, 6<sup>th</sup> floor, LV**

The story of the LAMPA conversation festival focuses on diversifying funding sources, building partnerships, and experimenting. This will not be a narrative that offers ready-made solutions, but it may inspire new ideas for diversifying financial resources while staying true to one's mission and values.