

Liepājas 25. starptautisko zinātnisko konferenci  
**AKTUĀLAS PROBLĒMAS LITERĀTŪRAS UN KULTŪRAS PĒTNIECĪBĀ**

**Konferences darba kārtība**

**Ceturtdiena, 14. marts**

Dalībnieku reģistrācija un kafija	10.30–11.30	4. stāva vestibils
Konferences atklāšana. Plenārsēde	11.30–12.25	aktu zāle (4. stāvs)
Sekciju darbs (1.–4. sēde)	12.30–14.00	225., 227., 229., 327. telpa
Pusdienas	14.00–15.00	
Sekciju darbs (5.–8. sēde)	15.00–16.30	225., 227., 229., 327. telpa
Kafijas pauze	16.30–17.00	2. stāva vestibils
Seminārs “Kultūrpolitika un kultūrprocess Liepājā: iespējas un problēmas”	17.00–18.15	227. telpa

**Piektdiena, 15. marts**

Sekciju darbs (9.–12. sēde)	9.00–10.30	225., 227., 229., 327. telpa
Kafijas pauze	10.30–11.00	2. stāva vestibils
Sekciju darbs (13.–16. sēde)	11.00–12.30	225., 227., 229., 327. telpa
Kafijas pauze	12.30–13.00	2. stāva vestibils
Sekciju darbs (17.–20. sēde)	13.00–14.30	225., 227., 229., 327. telpa
Sekciju darbs (21.–24. sēde)	14.40–16.10	225., 227., 229., 327. telpa
Konferences noslēgums un Janīnas Kursītes grāmatas “Dainu kodekss” atvēršana Kurzemē	16.20	327. telpa

**Referāts – 20 minūtes**

## 14. marts

10.30–11.30	<b>Dalībnieku reģistrācija un kafija; Liepājas Universitātes grāmatu tirdziņš (4. stāva vestibils)</b>			
11.30–12.25	<b>Konferences atklāšana. Plenārsēde (aktu zāle)</b>			
	<p>Vada <b>Edgars Lāms</b>  <b>Silvija Radzobe</b>  Eimunta Nekrošus režija un tās ietekme uz latviešu teātri  <b>Skaidrīte Lasmane</b>  20.–30. gadu mediju vides atveidojums Edvarta Virzas publicistikā</p>			
	<b>225. telpa</b>	<b>227. telpa</b>	<b>229. telpa</b>	<b>327. telpa</b>
	<b>1. sēde</b>	<b>2. sēde</b>	<b>3. sēde</b>	<b>4. sēde</b>
<b>Sēdi vada</b>	<b>Inguna Daukste-Silasproģe, Karīna Krieviņa</b>	<b>Velga Vēvere, Venta Kocere</b>	<b>Ivars Orehovs, Sandra Okuņeva</b>	<b>Anita Rožkalne, Inta Genese-Plaude</b>
12.30–12.50	<b>Ieva E. Kalniņa</b> Latvijas PEN klubs Zviedrijā un Veronika Strēlerte	<b>Vita Zelče</b> Mediju ekoloģija. Teorētiskās pieejas un mediju vēstures piemēri	<b>Ingars Gusāns</b> Pēdējo gadu tendences latviešu rokmūzikā un metālmūzikā	<b>Linda Zulmane</b> Andrieva Niedras prozas laiktelpas aspekti literatūrkritisko skolu diskursā
12.50–13.10	<b>Sintija Kampāne-Štelmahere</b> Latvju dainu atbalsis Veltas Sniķeres lirikā	<b>Marita Zitmane</b> Mediju satura seksualizācija. Iemesli un sekas	<b>Ieva Kaija Ozola</b> Kā radīt varoni 21. gadsimtā? Kurbads: <i>Skyforger</i> piemērs	<b>Pauls Daija</b> Vācbaltiešu tēli Rūdolfa Blaumaņa daiļradē: pārejas laikmeta krīze un robežu šķērsošana
13.10–13.30	<b>Iveta Ratinika</b> Pabeigtības un nebeidzamā mainīguma ideja muzeja tēlā J.Rokpeļņa romānā “Muzejs” (2017)	<b>Laura Uzule</b> Reģionālie mediji Latvijā: mediju ekoloģijas problēmas un risinājumi	<b>Ligita Ašme</b> Kāpēc mūziķi zīmē un glezno?	<b>Benedikts Kalnačs</b> Rūdolfs Blaumanis un 1905. gads
13.30–13.50	<b>Madara Eversone</b> “Arvīd, uz kuriem Tu aizgāji?": Arvīda Griguļa personības loma Rakstnieku savienības vēsturē	<b>Renārs Felcis</b> Tehnoloģiju komplekts mediju patēriņā	<b>Rolands Tjarve</b> Literatūras un kultūras tēmu atspoguļojums Latvijas televīzijās 2018. gadā	<b>Manfreds Žvirgžds</b> ( <i>Manfredas Žvirgždas</i> ) Maironio socialinēs pažiūros ir kriksčioniškos demokratijos vizija po 1905 m.

				revoliucijos / Mairoņa sociālie uzskati un kristīgās demokrātijas vīzija pēc 1905. gada revolūcijas
13.50–14.00	<b>Jautājumi un diskusija</b>			
14.00–15.00	<b>Pusdienas</b>			
	<b>225. telpa</b>	<b>227. telpa</b>	<b>229. telpa</b>	<b>327. telpa</b>
	<b>5. sēde</b>	<b>6. sēde</b> <b>Liepājas skartie</b>	<b>7. sēde</b>	<b>8. sēde</b>
<b>Sēdi vada</b>	<b>Aurelija Mīkolaitīte, Madara Eversone</b>	<b>Dace Kārkla, Līga Krūmiņa</b>	<b>Vita Zelče, Laura Uzule</b>	<b>Daiva Dapkute, Pauls Daija</b>
15.00–15.20	<b>Antra Medne</b> Aleksandra Čaka literārā ceļa aizsākumi Krievijā	<b>Edgars Lāms</b> Andreja Papardes dzeja 20. gadsimta sākuma laikmeta un latviešu dzejas kontekstā	<b>Sanita Briežkalne</b> Latviešu laicīgās prozas publikācijas Vidzemes kalendārā	<b>Živile Nedzinskaite (Živilē Nedzinskaitē)</b> <i>Fictio</i> XVII–XVIII a. LDK poetikose: kūrybos <i>spiritus movens</i> / <i>Ficito</i> XVII – XVIII gs. Lietuvas Dižkunigaitijas poētikā: jaunrades <i>spiritus movens</i>
15.20–15.40	<b>Natālija Ļitovčenko (Nataliia Lytovchenko)</b> Sofijos paveikslas A. Belo ir A. Bloko lyrikoje: tipologinis aspektas / Sofijas tēls A. Belija un A. Bloka lirikā: tipoloģiskais aspekts	<b>Anda Kuduma</b> Lokālais un globālais Guntas Šnipkes dzejā	<b>Karīna Krieviņa</b> Liriskais aspekts epītāfijās dažās Lejaskurzemes kapsētās	<b>Ramune Šmigelskīte-Stukiene (Ramunē Šmigelskytē-Stukienē)</b> Lietuvos didikų pilietinė ir kultūrinė tapatybė XVIII a. antrosios pusės Oginskių ir Pliaterių egodokumentikoje / Lietuvas dižciltīgo pilsoniskā un kultūras identitāte XVIII gs. otrās puses Oginsku un Plateru privātajos dokumentos
15.40–16.00	<b>Ilze Ļaksa-Timinska</b>	<b>Venta Kocere</b>	<b>Asta Vaškeliene (Asta Vaškeliēnē)</b>	<b>Dovile Keršiene (Dovilē Keršienē)</b>

	Oskara Rihtera “Meži šalc” – pirmais latviešu sociālistiskā reālisma romāns	Jūrnieks un rakstnieks Eglons Spēks (1925–1991) dzīvē un darbā (no LU Akadēmiskās bibliotēkas krājuma)	Tautinē mitoloģija ir istorinis naratyvas XVIII a. Lietuvas Didžiosios Kunigaikštystēs lotyniškojoje proginėje kūryboje / Tautas mitoloģija un vēsturiskais naratīvs XVIII gs. Lietuvas Dižkunigaitijas latīniskajos veltījumsacerējumos	LDK Viduramžiu valdovu laiškų tyrimo kontekstai ir specifika: Vytauto Didžiojo atvejis / Lietuvas Dižkunigaitijas viduslaiku valdnieku vēstuļu pētījumu konteksts un specifika: Vītauta Dižā piemērs
16.00–16.20	<b>Nida Gaidauskiene</b> ( <i>Nida Gaidauskienė</i> ) S. Čiurlionienēs Pirmojo pasaulinio karo metu neskelbtoji kūryba / Sofijas Čurļonienes Pirmā pasaules kara laika npublicētā daiļrade	<b>Ivars Orehovs</b> Liepājai – veltījuma dzejas/dziesmu piemēri mūsdienās un 19. gadsimta baltvācu literārajā mantojumā	<b>Kristīne Rotbaha</b> Dzimtas mantojums: vērtību maiņa dažādu paaudžu atmiņu vēstījumos	<b>Žavinta Sidabraite</b> ( <i>Žavinta Sidabraitė</i> ) Tapsmo lietuviu kultūros patriotu XVIII amžiaus Prūsijoje istorija: Kristijono Gotlybo Milkės atvejis / Lietuviešu kultūras patriota tapšanas vēsture XVIII gadsimta Prūsijā: Kristijona Gotlība Milkes piemērs
16.20–16.30	<b>Jautājumi un diskusija</b>			
16.30–17.00	<b>Kafijas pauze (2. stāva vestibils)</b>			
17.00–18.15	<b>Seminārs “Kultūrpolitika un kultūrprocess Liepājā: iespējas un problēmas” (227. telpa)</b>			
	Vada <b>Sandra Okuņeva</b> <b>Agita Auza</b> (Liepājas Kultūras pārvalde) Kultūrpolitikas stratēģija Liepājā <b>Dace Kārkla</b> (Liepājas muzejs) Liepājas muzeja vieta un loma pilsētas kultūrpolitikā <b>Eva Ciekurze</b> (Liepājas teātris) Profesionāls dramatiskais teātris – izaicinājums reģionālajai kultūrpolitikai <b>Timurs Tomsons</b> (Lielais dzintars) Koncertzāle “Lielais dzintars” – starptautiskas nozīmes Liepājas kultūras simbols <b>Zanda Gūtmane</b> (Liepājas Universitāte) Liepājas Universitātes loma Liepājas kultūrvidē			

## 15. marts

	225. telpa	227. telpa	229. telpa	327. telpa
	9. sēde	10. sēde	11. sēde	12. sēde
<b>Sēdi vada</b>	<b>Manfreds Žvirgzds, Linda Zulmane</b>	<b>Sigita Kušnere, Anda Kuduma</b>	<b>Skaidrīte Lasmane, Marita Zitmane</b>	<b>Silvija Radzobe, Atis Rozentāls</b>
9.00–9.20	<b>Agata Babina</b> Īss ir labs, īsāks – vēl labāks jeb Mikrostāsta jēdziens mūsdienu literatūrā	<b>Ausma Cimdiņa</b> Anglicisma “gender” tulkošana un adaptācija kā kritiskās domāšanas impulss literatūras un kultūras zinātnēs	<b>Olga Senkāne</b> Šillers un Rainis par spēli: kultūrfilosofiski “naivā” un “sentimentālā” izpratnes krustpunkti	<b>Ieva Rodiņa</b> Vēsturiskā atmiņa jaunās paaudzes Latvijas teātra mākslinieku darbos: izrādes “Dvēseļu utenis” piemērs
9.20–9.40	<b>Anita Helviga</b> Zeigma – viens no neparastākajiem tropu veidiem: nosaukums, skaidrojums, piemēri	<b>Elīna Erdmane</b> Mātišķība mūsdienu latviešu dzejā: Inga Gaile, Anna Auziņa	<b>Artis Ostups</b> Benjamins un Freids: jauna tikšanās	<b>Zane Radzobe</b> Politiskais teātris Latvijā: perspektīvas
9.40–10.00	<b>Agne Cešule (<i>Agnė Cesiulė</i>)</b> Kalendoriniai metai kaip periodas: literatūros istorijos konstravimo problemas ir mikroistorinė perspektyva / Kalendārais gads kā periods: literatūras vēstures konstruēšanas problēmas un mikrovēstures perspektīva	<b>Eva Eglāja-Kristone</b> Sievietes dienasgrāmata pirms 100 gadiem: pašfokusācijas aspekti autobiogrāfiskā tekstā	<b>Velga Vēvere</b> Dispassionate Eroticism – “Either/Or” by S. Kierkegaard and <i>Tiger Lillies</i> / Bezkaislīgais erotisms – Sērena Kirkegora un <i>Tiger Lillies</i> “Vai nu – vai arī”	<b>Vēsma Lēvalde</b> Perspektīva un naratīvs digimodernisma laikmetā
10.00–10.20	<b>Vigmants Butkus (<i>Vigmantas Butkus</i>)</b> Kaža Binča “Vējgrābšlis” un Aleksandra Čaka “Pilsētas zēns” kā lietuviešu un latviešu modernisma programmas: salīdzināmā analīze	<b>Kaspars Zalāns</b> Maskulinitātes atainojums Jāņa Tomaša dzejas krājumā “Melnie darba cimdi” un Daiņa Deigeļa “Dievs beidz”: to salīdzinājums	<b>Juris Andrejs Kastīņš</b> Gintera Grasa pēdējās atziņās	<b>Edīte Tišheizere</b> A. Čehova “Kaija” kā mākslinieka manifestes. Iestudējumu mainība Latvijā un pasaulē
10.20–10.30	<b>Jautājumi un diskusija</b>			

10.30–11.00	<b>Kafijas pauze (2. stāva vestibils)</b>			
	<b>225. telpa</b> <b>13. sēde</b>	<b>227. telpa</b> <b>14. sēde</b> <b>Literatūra un folklorā</b> <b>ekokritikas un ģeokritikas</b> <b>skatījumā</b>	<b>229. telpa</b> <b>15. sēde</b>	<b>327. telpa</b> <b>16. sēde</b>
<b>Sēdi vada</b>	<b>Vigmants Butkus,</b> <b>Zanda Gūtmane</b>	<b>Artis Ostups,</b> <b>Sigita Ignatjeva</b>	<b>Asta Vaškeliene,</b> <b>Edgars Lāms</b>	<b>Ieva Rodiņa,</b> <b>Vēsma Lēvalde</b>
11.00–11.20	<b>Laura Laurušaite (<i>Laura Laurušaitē</i>)</b> Pokario išeivija ir šiuolaikinē emigrācija: korelācija ar paradigminē takoskyra? / Pēckara trimda un mūsdienu emigrācija: korelācija vai paradigmatiskā robežšķirtne?	<b>Ieva Garda-Rozenberga</b> Ekonaratīvi Kundziņsalā	<b>Jūrate Čerškute (<i>Jūratē Čerškutē</i>)</b> Kristinos Sabaliauskaitēs “Silva rerum” fenomenas / Kristinas Sabaļauskaites „Silva rerum“ fenomens	<b>Dārta Ceriņa</b> Performing Auto-communication: Author's Mnemonic-Body and Autocatalytic Aspects / Autokomunikācijas performativitāte: autora mnemoniskais ķermenis un autokatalītiskie aspekti
11.20–11.40	<b>Daiva Dapkute (<i>Daiva Dapkutē</i>)</b> (Ne)žinomi lietuvīšu-latvīšu estu ryšiai emigrācijā / (Ne)zināmi lietuvīšu-latvīšu-igauņu sakari emigrācijā	<b>Ene Rēta Sovika (<i>Ene-Reet Soovik</i>)</b> Urban Nature and Cityscape in Jaan Kaplinski's Literary Environments / Pilsētas daba un ainava Jāna Kaplinska mākslinieciskajā telpā	<b>Jana Veinberga</b> Laimīgas beigas – banalitāte, nelaimīgas – kvalitāte? Pārdomas par laimīgām un nelaimīgām romānu beigām	<b>Dita Jonīte</b> Horeogrāfa stratēģijas mūsdienu teātrī: Agates Bankavas piemērs
11.40–12.00	<b>Daļa Kuiziniene (<i>Dalia Kuizinienē</i>)</b> Lietuvišķosios istorijos naratyvas anglų kalba rašytoose lietuvīšu autorių tekstuose / Lietuvīšu vēstures	<b>Elle Mari Talivē (<i>Elle-Mari Talivee</i>)</b> Birdlife in Marie Under's Poetry – Issues and Implications / Putnu dzīve Marī Underas dzejā – problēmas un implikācijas	<b>Renārs Voicehovičs</b> Analītisks skatījums uz jaunākajiem latvīšu zinātniskās fantastikas stāstiem	<b>Aiva Birbele</b> <i>Stand up</i> Latvijā – smieklu žanra nesmieklīgie izaicinājumi

	naratīvs angļiski rakstītajos lietuviešu autoru tekstos			
12.00–12.20		<b>Kadri Tīre (<i>Kadri Tüür</i>)</b> Literary Itineraries as Hybrid Environments: The Case of the Island of Vilsandi / Literārie ceļveži kā hibrīda vide: Vilsandi salas piemērs	<b>Bārbala Simsons</b> Zinātniskā fantastika kā ideoloģiskais ierocis	<b>Ātis Rozentāls</b> Laiktelpas transformācijas ietekme uz tēlu interpretāciju Žorža Bizē operas “Karmena” 2007. un 2017. gada iestudējumos Latvijas Nacionālajā operā un baletā
12.20–12.30	<b>Jautājumi un diskusija</b>			
12.30–13.00	<b>Kafijas pauze (2. stāva vestibils)</b>			
	<b>225. telpa</b> <b>17. sēde</b>	<b>227. telpa</b> <b>18. sēde</b> <b>Gastropoētikas kulturālie un vēsturiskie aspekti Latvijas literatūrā</b>	<b>229. telpa</b> <b>19. sēde</b>	<b>327. telpa</b> <b>20. sēde</b>
<b>Sēdi vada</b>	<b>Indre Žakevičiene, Anita Helviga</b>	<b>Ausma Cimdiņa, Ieva Ančevska</b>	<b>Bārbala Simsons, Agne Cešule</b>	<b>Laura Laurušaite, Olga Senkāne</b>
13.00–13.20	<b>Asta Petraitīte-Briediene (<i>Asta Petraitytė-Briedienė</i>)</b> “Latvių precedentas”: Lietuvos ir Latvijos diplomatiņu tarnybų bendradarbiavimas 1940–1990 metais / “Latviešu precedents”: Lietuvos un Latvijas diplomātiskā dienesta sadarbība 1940.–1990. gadā	<b>Māra Grudule</b> Ēdiens kā rituāls un priekš: vācu un latviešu virtuves krustpunkti Z. fon Fēgezaka romānā “Blumberghofa”	<b>Vijole Višomirskīte (<i>Vijolė Višomirskytė</i>)</b> Postmodernistinės pasakų reprizos: Mārtos Tikkanen “Raudonkepuraite” ir Renatos Šerelytės “Mėlynbarzdžio vaikai” / Pasaku postmodernas reprīzes: Mertas Tikanenes “Sarkangalvite” un Renatas Šerelītes “Zilbārža bērni”	<b>Aurelija Mikolaitīte (<i>Aurelija Mykolaitytė</i>)</b> Kultūrinė tapatybė šiuolaikinėje Baltijos šalių literatūroje / Kultūras identitāte Baltijas valstu mūsdienu literatūrā
13.20–13.40	<b>Ilona Strumickiene (<i>Ilona Strumickienė</i>)</b> Pasilikti ar sugrīžti: ģ Jungtinę Karalystę studijuoti išvykusio jaunimo nuostatos reemigracijos atžvilgiu / Palikt vai atgriezties: uz Apvienoto	<b>Sigita Kušnere</b> Ēdiens kā sociālā slāņa un nacionālās piederības robežzīme	<b>Ilze Stikāne</b> Latviešu jaunākā dzeja bērniem un pusaudžiem ārzemju bērnu un pusaudžu dzejas kontekstā	<b>Zofja Mitana-Gavriševska (<i>Zofia Mitan-Gawryszewska</i>)</b> Lyginamieji lenķu ir lietuvīu šiuolaikinēs literatūros tyrimai – problemas ir galimybės / Poļu un lietuviešu mūsdienu literatūras

	Karalisti studēt devušos jauniešu viedoklis par reemigrāciju			salīdzināmie pētījumi: problēmas un iespējas
13.40–14.00	<b>Arturs Medveckis</b> Dzīvesstāsta lietojuma diskurss: naratīvs ikdienas informācijas aprītē un pētniecībā	<b>Arturs Skutelis</b> Alkohols kā fabulas saistelements Kārļa Zariņa romānos “Dzīvība un trīs nāves” un “Dārza māja”	<b>Sandra Okuņeva</b> Kurzemnieki latviešu bērnu literatūrā	<b>Joanna Tabora (Joanna Tabor)</b> Lietuvių literatūros istorija pagal Ričardą Gavelį / Lietuvių literatūras vēsture Ričarda Gaveļa skatījumā
14.00–14.20	<b>Maija Dzesma</b> Kultūrrelatīvisma princips sadarbībā ar partneriem starptautisko civilo un militāro misiju vidē	<b>Ieva Kalniņa</b> M. Zālītes autobiogrāfiskie darbi “Pieci pirksti” un “Parādīzes putni” gastropoētiskā skatījumā		<b>Asta Gustaitiene (Asta Gustaitienė)</b> Požiūrio į rašytojo Jono Juškaičio kūrybą dinamika: Vytautas Kubilius, Rimantas Kmita, Virginija Balsevičiūtė / Viedokļa dinamika par rakstnieka Jona Juškaiša dailradi: Vītauts Kubiļus, Rimants Kmita, Virginija Balsevičūte
14.20–14.30	<b>Jautājumi un diskusija</b>			
14.20–14.30	<b>Pauze</b>			
	<b>225. telpa</b>	<b>227. telpa</b>	<b>229. telpa</b>	<b>327. telpa</b>
	<b>21. sēde</b>	<b>22. sēde</b>	<b>23. sēde</b>	<b>24. sēde</b>
<b>Sēdi vada</b>	<b>Asta Gustaitiene, Ieva E. Kalniņa</b>	<b>Ieva Kalniņa, Arturs Medveckis</b>	<b>Māra Grudule, Juris Andrejs Kastiņš</b>	<b>Ieva Garda-Rozenberga, Ieva Kaija Ozola</b>
14.40–15.00	<b>Roma Bončkute (Roma Bončkutė)</b> Ryga – Simono Daukanto <i>genius loci</i> / Rīga – Simona Daukanta <i>genius loci</i>	<b>Ojārs Lāms</b> <i>Bonam appetitionem, tragopolites!</i> Kurzemes kulinārā ainava Rozīna Lentilija apcerē “Curlandiae quaedam memorabilia/notabilia” (1692)	<b>Simona Sofija Valke</b> Kurzemes hercogu bibliotēkas franču resursi	<b>Sandis Laime</b> Rietumlatvijas lauma/laume – no pārdabiskas būtnes līdz diabolizētai raganai
15.00–15.20	<b>Inguna Daukste-Silasproģe</b>	<b>Mārtiņš Laizāns</b>	<b>Anita Rožkalne</b>	<b>Ieva Ančevska</b>



	Andreja Johansona jaunības gadu Rīga: atmiņas un kultūrvēsturiskās impresijas	“Mērnieku laiki” un vienradža smadzenes: gastrotulkojuma samērojums	Savādības pievilcība: ziņas par cittautu rakstniekiem Latvijas kultūrvīdē 19. un 20. gs. mijā	Dziedinošo darbību un to veicēju apzīmējumi latviešu tradīcijā
15.20–15.40	<b>Indre Žakevičiene (<i>Indrė Žakevičienė</i>)</b> Literatūrinio žemėlapiu prasmės: Kauno tekstas / Literārās kartes iespējas – Kauņas teksts	<b>Anna Strode</b> Latīņu kāzu dzeja Rīgā 17.gs.: komponentes un to funkcijas	<b>Sarmīte Buholce</b> Somijas un Igaunijas kultūrtelpu dialogs Ā. Ersa publicistikā	<b>Gatis Ozoliņš</b> Padomju ciemata folklorā: Kaives stāsti
15.40–16.00	<b>Sergejs Žukovs</b> Piltene Rutku Tēva romānā “Sumpurņu ciems”	<b>Inese Treimane</b> Latviešu juridisko tekstu žanra ģenēze un kanonizācija	<b>Indra Čekstere</b> Vācbaltu memuārliteratūras tulkošana, izpēte un aktualizēšana mūsdienu Latvijas kultūrtelpā	<b>Eva Mārtuža</b> Teopētikas pielietojums Dieva izpratnes analīzē latviešu tautasdziesmās
16.00–16.10	<b>Jautājumi un diskusija</b>			
16.20	<b>Konferences noslēgums un Janīnas Kursītes grāmatas “Dainu kodekss” atvēršana Kurzemē (327. telpa)</b>			